

LIVRET D'EXPOSITION

SANTÉ MENTALE
& ENVIRONNEMENT

UN REGARD
D'ARTISTES

Cloître des Récollets à METZ

25 oct. 2022
|
29



Sommaire

P 7

PRÉSENTATION

Les organisateurs

Les Groupes d'entraide mutuelle
L'association Padem Bipol

Les partenaires

Le Conseil local de santé mentale
La Ville de Metz

Un thème pour une variété de regards

Une exposition participative

L'équipe d'organisation
Les exposants
Les intervenants

P 15

LES ŒUVRES

P 53

LES ATELIERS

Le mur d'expression
Découverte de pratiques artistiques
Poésie
Modelage
Photographie
Recyclage artistique
Bande dessinée
Peinture et dessin

« Éveiller l'âme : tel est, dit-on, le but final de l'art, tel est l'effet qu'il doit chercher à obtenir. C'est de cela que nous avons à nous occuper en premier lieu. »
Hegel, L'esthétique.



Vernissage, 25 octobre 2022

PRÉSENTATION



Atelier poésie animé par Julie Delannoy
25 octobre 2022



Atelier modelage animé par Calogero Di Maïda
26 octobre 2022

Santé mentale & environnement

Un regard d'artistes

Chaque année, des événements sont organisés sur le territoire messin à l'occasion des Semaines d'information sur la santé mentale (SISM). Cette manifestation nationale permet au grand public de s'informer sur les questions de santé mentale.

C'est la première fois qu'une exposition artistique est organisée à Metz dans ce cadre. L'art comme moyen thérapeutique est aisément associé au domaine de la santé mentale. C'est pourtant un tout autre but qui a motivé l'organisation de cette exposition. L'art est ici envisagé pour faire évoluer les représentations sur la santé mentale.

L'originalité de cette exposition repose sur sa dimension participative. 24 artistes amateurs ont répondu à l'invitation adressée aux habitants de s'exprimer sur le thème « santé mentale et environnement ». 4 groupes d'enfants et d'adultes ont également rejoint cette aventure créative.

Pour présenter l'ensemble des propositions artistiques, quel espace mieux adapté que le Cloître des Récollets, lieu emblématique à Metz de l'environnement et de l'écologie? L'écrin de la salle capitulaire a réuni les peintures, dessins, sculptures, collages, écritures et photographies comme autant de regards sensibles pour évoquer le lien entre nos espaces de vie et nos vies intérieures.



Atelier photographie animé par Stéphane
26 octobre 2022



Atelier recyclage animé par Mikaël
27 octobre 2022

Les organisateurs

Les Groupes d'entraide mutuelle



GEM L'Albatros - 22 rue Lançon, 57000 Metz
03 54 62 05 20 / <https://albatros-gem.business.site>



GEM Camille Claudel - 8 square Paille Maillé, 57000 Metz
03 55 80 15 09 / 07 67 29 09 16 / www.gemclaudel.org

Les Groupes d'entraide mutuelle (GEM) Camille Claudel et l'Albatros sont des associations qui favorisent le soutien entre personnes vivant avec un trouble psychique. Il existe en France plus de 500 GEM.

L'association Padem Bipol



Padem Bipol - 7 rue Clérisseau, 57000 Metz
09 51 89 53 39 / 07 81 06 91 86 / <https://bipol.padem.org>

L'association Padem bipol accompagne les personnes bipolaires et leur entourage pour les aider à faire face à cette maladie.

Les partenaires

Le Conseil local de santé mentale



CLSM messin / 03 87 56 27 68
<https://sante-mentale-territoire-messin.fr>

Le Conseil local de santé mentale (CLSM) est un espace de concertation entre les acteurs du territoire messin. Parmi ses missions, il coordonne l'organisation des Semaines d'information sur la santé mentale.

La Ville de Metz



<https://metz.fr/associations>

Chaque année, la Ville de Metz apporte son soutien à l'organisation des Semaines d'information sur la santé mentale. L'exposition a bénéficié de la mise à disposition gratuite de la salle capitulaire au Cloître des Récollets.



Atelier bande dessinée animé par Stéphane
28 octobre 2022



Atelier peinture animé par Manue
29 octobre 2022

Un thème pour une variété de regards

Les participants à cette exposition collective étaient invités à créer une œuvre montrant comment notre environnement de vie influence notre santé mentale.

Certains ont porté leur attention sur le logement qui constitue notre environnement proche, d'autres se sont éloignés en montrant l'espace urbain et d'autres encore ont porté leur intérêt sur la planète et la crise écologique actuelle.

Une exposition participative

L'équipe d'organisation

L'organisation de l'exposition par trois associations d'usagers constitue la spécificité de ce projet qui a été mené grâce à la participation active de Cécilia Lepage et Francis Bullinger (GEM Camille Claudel), Vanessa Goëchon et Thierry Romain (GEM l'Albatros), Anne-Sophie et Camille Perret (Padem Bipol).

Les exposants

24 artistes amateurs et 4 groupes ont répondu à l'appel à participation et permis de réunir un total de 39 œuvres.

Participants : Marie-Claude Auert, Lucia Bonazeti, Emmanuelle Briche, Francis Bullinger, Sabrina Caggiano, Dahbia Chatri, Claudine Collera, Valérie Comoretto, Lidia Dilorenzo, Leila Drider, Bertrand Girault, Muriel Graven, Emmanuelle Haltel, Martin Kieffer, Frédéric Laik, Yasmina Lakhil, Marine Lauer, Laetitia Lemoine, Cinthia Ruiz, Hélène Schmitt, Frédéric Schneider, Wayne Sleeth, Simon Spaniol, Stéphane Tinnes-Kraemer.

Groupes : Airmes (Atelier art-thérapie de l'hôpital de Jury), Centre socioculturel Arc-en-cile, Association Aspeger Lorraine, association DCDL (Du côté des loisirs).

Les intervenants

Tout au long de l'exposition ont proposé 8 ateliers de découverte de pratiques artistiques.

- Bande dessinée avec Stéphane Tinnes-Kraemer (coordo. du CLSM).
- Modelage avec Calogero Di Maïda (infirmier de l'équipe Airmes).
- Peinture avec Emmanuelle Haltel (présidente du GEM l'Albatros).
- Photographie avec Stéphane Tinnes-Kraemer (coordo. du CLSM).
- Poésie avec Julie Delannoy (Intervenante au GEM Camille Claudel).
- Recyclage artistique avec Mikaël Varlet (adhérent du GEM l'Albatros).

LES ŒUVRES

Marie-Claude

AUERT

Le sapin bleu

2022

J'aime beaucoup la montagne. Ces paysages m'apaisent. Il y a une variété d'épineux appelée « sapin bleu ».

Peinture acrylique.



Lucia

BONAZETI

Oxygène

2022

Oxygène, air de vie.

Peinture.



Lucia
BONAZETI

Nuit des temps

2022

Nuit des temps, amour historique. Une création qui fait suite à la visite d'une grotte vosgienne qui m'a permis de prendre conscience de l'importance de protéger notre environnement pour pouvoir préserver les traces de notre civilisation.

Peinture et texte.



Nuit des temps

Je pense encore à toi.
Même ton visage indélébile.
Tes mains me laissent un souvenir langoureux.
De tes fresques rocamboliques.
Tes souvenirs tapissent mes paupières.
L'empreinte de tes mains.
Me rappelle ta force et ton héroïsme.

Jamais dans ta fosse.
Je ne pourrais me perdre.
Je sens ton dur labeur en voyant tes ridules.

Tu passes à travers les âges.
Sans jamais oublier mon cœur.
Comment te fuir tant ton empreinte est tenace ?
A toujours, je me laisse bercer par tes couleurs.
A jamais dans ma mémoire.

Emmanuelle

BRICHE

Fantaisie naturelle

2022

Isabelle déverse sa fantaisie sur la grisaille de la ville.

Dessin aux pastels secs.



Emmanuelle

BRICHE

Talismans

2022

Collage d'objets glanés lors de promenades bucoliques. C'est un peu de ma promenade que je rapporte chez moi.

Collage.



Francis

BULLINGER

Spylike

2022

Texte et image pour questionner l'influence de notre environnement direct sur notre santé psychique et physique.



Dessin et écriture.



Sabrina

CAGGIANO

Un ami fidèle

2021

Les non-humains peuplent notre environnement. Quelle influence ont-ils sur notre santé mentale ? Dans mon quotidien, mon chien m'aide à tromper ma solitude. Il me permet de rencontrer d'autres personnes quand je le sors. Il n'a pas de préjugés sur moi. Il m'aime sans condition.

Sculpture en argile.



Dahbia

CHATRI

Liberté colorée

2022

Quelques couleurs que l'on peut retrouver dans la nature. Le bleu du ciel, le vert des prairies et des parcs. Un environnement sain favorise parfois la sérénité de l'esprit.

Peinture acrylique.



Claudine
COLLELA

La marinière

2017

J'aime beaucoup la mer. Elle m'apaise. Je rêve un jour de prendre le large sur un de ces bateaux.

Peinture acrylique.



Valérie
COMORETTO

La ville fait grise mine

2017

L'environnement où nous vivons a un impact sur notre moral. Je trouve que la ville est triste avec tous ces immeubles gris, ces routes grises, ces trottoirs gris. Même les arbres perdent leurs feuilles de tristesse tellement tout est gris.

Peinture acrylique.



Lidia
DILorenzo

Île intérieure

2022

Quand ça ne va pas, je me réfugie dans mon île intérieure. Il y a de très belles et grosses fleurs tropicales, un ciel bleu et du sable chaud. Je m'y sens incroyablement bien.

Peinture acrylique.



Leïla
DRIDER

Vacarme

2022

Trop d'alertes tuent l'alerte. À l'origine du mot « vacarme » se trouve une expression flamande datant du 13^e siècle qui signifiait « au secours ». L'environnement sonore en milieu urbain est un vacarme permanent, c'est-à-dire un danger constant. Dans cet état d'alerte sans répit, pouvons-nous encore distinguer ce qui nous menace réellement ?

Texte manuscrit sur feuille.



VACARME

Nul abri contre le bruit.
On s'abrite du vent, de la pluie,
Du froid et de la chaleur.

Ni mouillée ni gelée,
Ni même déshydratée ou bien affamée,
Je suis bien désarmée face à l'impalpable ennemi.

On mesure l'absence de qualité de l'air, de l'eau,
Et de vie au travail.

Les tympans mastiqués par le bruxisme ambiant.
Pics de fréquentation, mélodie de l'Enfer,
Les pleurs de nourrissons rythmés par les talons
et les portes qui claquent.

Arrivent les maux de tard des scooters,
Puis les maux tôt des motos.

Les môtards qui rôdent, pétards au moteur,
Doublement pollueur.

Mais quelle est cette odeur ? Tabac, essence, urine,
Et pourriture.

Nos errances dans ces miasmes mènent aux pandémies.
On alarme, on alerte. On dénombre, on chronomètre.

Mais qui regarde le sonomètre ?

Bertrand
GIRAULT
Sans titre
2012

Composition créée à partir de deux accords de la chanson Earth song de Michael Jackson. Comme le clip dont elle s'inspire, ma musique questionne notre rapport à notre environnement (pollution, déforestations, etc.). Elle évoque également les conséquences engendrées par la folie humaine. Mais surtout, elle est un souffle d'espérance pour un avenir meilleur.

Composition musicale.



Muriel
GRAVEN

La musique

2020

J'ai créé une guitare qui représente la musique et la détente. Elle accompagne le texte d'une chanson qui parle d'elle-même. Cet instrument est réalisé avec des produits de récupération. Il illustre un environnement de bien-être qui m'est nécessaire pour mon équilibre mental.

Écriture et sculpture.



Muriel
GRAVEN

Le recyclage

2020

J'ai représenté une personne qui a un handicap psychique. On vit presque normalement avec une maladie psychique. Notre environnement direct y joue un rôle essentiel.

Collage.



Emmanuelle

HALTEL

Hommage à Monet

2022

Comme « les nénuphars » de Monet auxquels ce tableau fait référence, ce paysage aquatique m'apaise.

Peinture acrylique.



Emmanuelle
HALTEL
Les loups
2022

On a tous un imaginaire sur le loup. On l'imagine, par exemple, prédateur nocturne dévorant le petit Chaperon rouge et sa Mère-grand. Dans la réalité, il a peur de l'homme. Animal majestueux, il fait entièrement partie de notre écosystème.

Peinture acrylique.



Martin
KIEFFER

Ma ville rêvée

2017

C'est très important d'avoir un toit sur la tête. J'ai récemment acheté une maison avec ma femme et j'en suis très heureux. Voici ma ville telle que je l'imagine, avec des maisons colorées pour plus de gaieté, avec des arbres, une rivière et un pont pour que les gens puissent la traverser.

Peinture acrylique.



Frédéric

LAIK

Coucher de soleil sur le bassin d'Arcachon

2019

Arcachon, j'y ai grandi. Les couchers de soleil y sont merveilleux et apaisants.

Peinture acrylique.



Frédéric

LAIK

Hommage à Soulages

2019

Pierre Soulages est un artiste qui a beaucoup travaillé sur le noir et la manière dont cette couleur renvoie la lumière. Je me suis inspiré de lui pour évoquer la tolérance par un jeu de couleurs délibérément inversées et le nœud caractéristique du Sidaction.

Peinture acrylique.



Yasmina

LAKHAL

Tristesse

2022

Une femme recroquevillée dans son fauteuil, attristée, anxieuse et se sentant coupable. Elle pense aux conséquences catastrophiques du dérèglement climatique sur l'ensemble de la planète, en particulier sur le continent africain. Cette femme d'un pays « riche » se sent préoccupée...

Peinture acrylique.



Marine
LAUER
Racines
2022

La pollution de l'air que nous respirons nous fait souffrir physiquement et mentalement. Un arbre comme symbole de vie de l'individu se nourrit de cet air, jusqu'à empoisonner les racines qui deviennent les veines de l'individu. Ces veines elles-mêmes atteignent le crâne et la chevelure, prolongement de l'esprit, des pensées.



Dessin.

Laëtitia
LEMOINE

L'arbre de vie

2022

J'aime le printemps. La nature s'éveille, les arbres reprennent vie et fleurissent. C'est un spectacle qui me donne toujours de la joie au cœur.

Peinture acrylique.



Laëtitia
LEMOINE

Feux d'artifice

2022

Quand je me sens bien dans ma tête, c'est comme un feu d'artifice à l'intérieur de moi. Je me sens heureuse, pleine de vie et j'ai envie de faire un tas de choses.

Peinture.



Cinthia
Ruiz

Entre ciel et terre

2015

Notre regard de terrien nous fait voir ce qui nous est facilement perceptible. En cadrant un bout de ciel sur la butte de Montsec, la planète Terre se regarde autrement.

Photographie.



Cinthia
Ruiz

Délicatesse

2014

Se laisser surprendre par l'infiniment petit
est un préalable à l'émerveillement de la
nature.

Photographie.



Hélène
SCHMITT

Mon quotidien

2022

Au moyen des techniques du scrapbooking, ce tableau présente la journée d'une personne vivant avec des troubles psychiques. Un quotidien pas si différent de celui des « normaux ». Chacun n'aspire-t-il pas à se sentir bien chez lui, bien dans sa vie ?

Collage.



Wayne
SLEETH

Vue de Metz

2022

Je me balade dans Metz. Je choisis un point de vue qui me plaît et je le dessine. Ça me détend.

Dessin au crayon de papier.



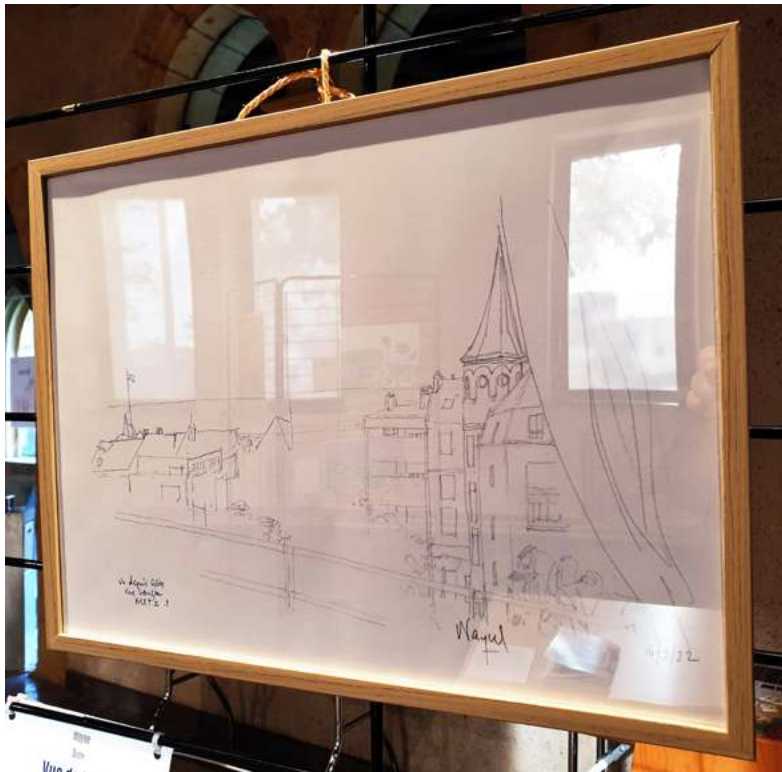
Wayne
SLEETH

Vue de Metz

2022

Je ne me sépare jamais de mon cahier à dessin lorsque je me promène dans Metz. J'aime observer cette ville et la croquer. Ça me fait du bien.

Dessin au crayon de papier.



Simon
SPANIOL

Carreaux modernes

2022

Représentation abstraite d'une vitre d'une maison moderne comme métaphore du regard sur la santé mentale.

Peinture.



Simon
SPANIOL

Simple quartier

2022

Représentation abstraite de la partie d'une ville contemporaine.

Peinture.



Stéphane
TINNES-KRAEMER

Le silence des arbres

2021

L'espace cimenté de la ville limite la présence d'arbres. Heureusement, quelques parcelles sanctuarisées offrent un refuge à ces êtres remarquables. Mais à les voir plantés là, coincés entre béton et bitume, j'ai de la peine pour ces êtres remarquables qui semblent réduits à un simple décor urbain. Les arbres n'auraient-ils comme seul droit que celui du silence ? N'ont-ils pas, comme nous, droit à la ville ?

Série photographique.



AIRMES (atelier art-thérapie de l'hôpital de Jury)

GROUPE ADULTES

Hôpital idéal

2022

Le Centre hospitalier de Jury va être reconstruit. Dans le cadre d'un atelier d'art thérapie, un groupe de personnes a imaginé leur hôpital idéal.

Maquette en matériaux recyclés.



Centre socioculturel Arc-en-ciel

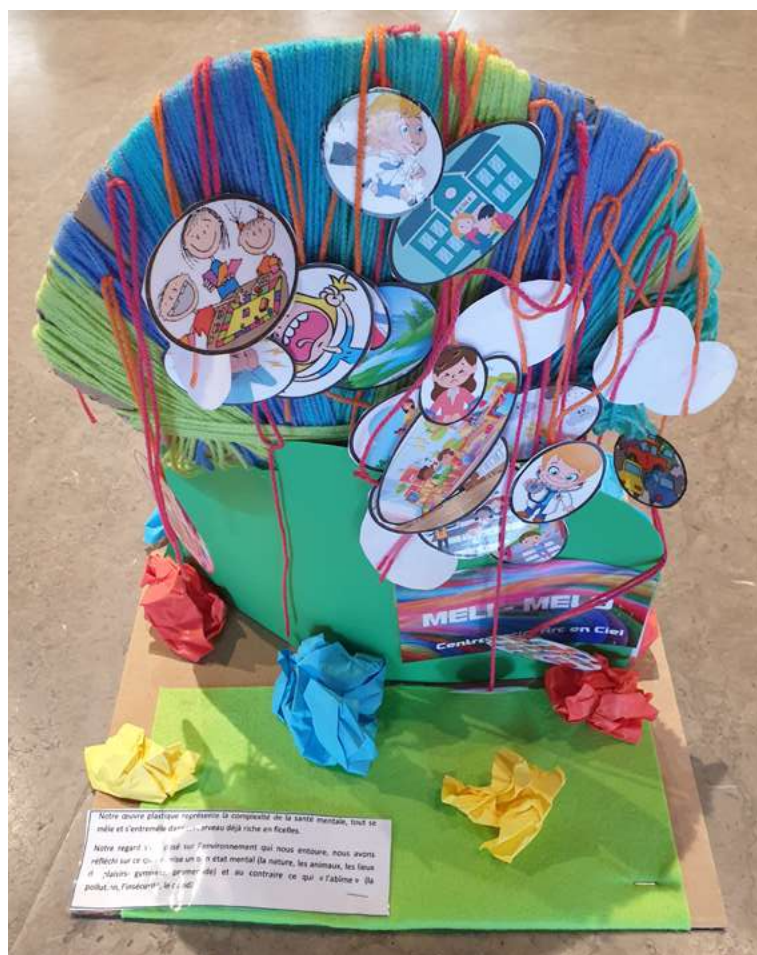
GRUPE ENFANTS

Méli-Mélo

2022

La multitude de tout ce qui influe sur la santé mentale d'une personne.

Papier mâché.



Association Asperger Lorraine
GROUPE ADULTES

Péril en la demeure

2019

La vétusté est un problème de société. Qui viendra revaloriser cette ancienne clinique abandonnée ?

Photographie sur planche de récupération.



Association Du côté des loisirs
GROUPE ENFANTS

Les Senti-mentales

2022

En mots et en images, nous exprimons nos envies, nos plaisirs, nos peurs et nos inquiétudes d'enfants. Nous avons représenté les éléments perçus comme positifs et négatifs de notre vie quotidienne.

Technique mixte sur papier.



Association Du côté des loisirs
GROUPE ENFANTS

La tête est une forêt

2022

Représentation de ce qui se passe dans nos têtes d'enfants quand on parle de l'environnement et de la nature.

Technique mixte sur papier.



LES ATELIERS

Découverte de pratiques artistiques

Tout au long de l'exposition étaient proposés des ateliers. Il s'agissait de faire découvrir des pratiques artistiques tout en invitant les participants à s'exprimer par rapport à la thématique de l'exposition. Pour cela, 4 intervenants dont trois adhérents de GEM et deux professionnels ont partagé leur passion.

Poésie

Julie est intervenue mardi 25 et jeudi 27 octobre. Elle anime au GEM Camille Claudel un atelier de poésie. Au moyen d'une activité ludique, les participants ont créé un poème collectif. Le résultat de l'atelier a été présenté sous la forme de texte suspendu sur un arbre à poème.

Modelage

Calogero est intervenu mercredi 26 octobre. Il travaille au sein de l'équipe AIRMES de l'hôpital de Jury. En mettant la main à la pâte, les participants ont découvert l'art thérapie par le modelage. Chacun a créé une œuvre originale qui a rejoint l'exposition du côté de l'espace d'expression.

Photographie

Stéphane est intervenu mercredi 26 et samedi 29 octobre. Coordonnateur du CLSM, passionné de photographie, il a invité les participants à proposer une nouvelle interprétation de sa série, Le silence des arbres. Pour cela, les participants ont découvert des techniques de broderie et de peinture sur photo.

Recyclage artistique

Mikaël est intervenu jeudi 27 octobre. Il anime au GEM L'Albatros un atelier de fabrication avec des matériaux recyclés. Les participants ont imaginé à partir de simples briques de lait leur maison idéale.

Bande dessinée

Stéphane est intervenu vendredi 28 octobre. Les participants étaient invités à créer une histoire à partir d'une planche composée d'un minimum de décor et de personnages. Les planches ont été créées au moyen de l'application libre mise à disposition par la Bibliothèque nationale de France (<https://bdnf.bnf.fr>).

Peinture et dessin

Manue est intervenue samedi 29 octobre. Elle est présidente du GEM L'Albatros et passionnée de peinture. Les participants ont utilisé de la peinture acrylique directement sur des images réalistes dans le but de créer des tableaux abstraits.

Le mur d'expression

Pour impliquer les visiteurs dans le projet d'exposition, un espace était dédié pour présenter les œuvres réalisées lors des ateliers de découverte de pratiques artistiques.



